

企画展開催のご案内
プレスボード端材のアップサイクル
『クリエイターとのコラボから生まれた新たな生命』

三菱製紙株式会社では、このたび、プレスボード端材のアップサイクルをテーマに、『クリエイターとのコラボから生まれた新たな生命』と題して、端材にクリエイティビリティを付与することで新たなプロダクトに生まれ変わらせることを実現した作品展を開催いたします。

プレスボードの素材としてのおもしろさに着目したクリエイターのみなさんのアイディア盛りだくさんのユニークな作品です。

実際に手に取ってご覧いただき、個性豊かな新たな生命の誕生を感じてもらうとともに、プレスボード素材の魅力についてもお確かめください。

みなさまのご来場を心よりお待ちしております。

記

- ◎企画展 : プレスボード端材のアップサイクル『クリエイターとのコラボから生まれた新たな生命』
◎期 間 : 2015 年 5 月 11 日～5 月 29 日 9:00-17:30 (入場無料)
※土・日・祝日は休館、5 月 29 日は 12:00 まで
◎内 容 : Ouma (オーマ/細胞アーティスト)、山本龍 (プロダクトデザイナー)、
中島智弘 (ゲーミフィ JAPAN)、平瀬尋士 (スタジオジン 代表・デザイナー)、
小阪晶 (切り絵作家) の作品 5 点
【技術協力】IID 世田谷ものづくり学校 : <http://setagaya-school.net/>
◎場 所 : 三菱製紙本社 11F 総合受付横 ギャラリー



〒130-0026 東京都墨田区両国 2-10-14

両国シティコア 11F

※JR 総武線 (各駅停車) 「両国駅」徒歩 3 分
都営地下鉄 大江戸線 「両国駅」徒歩 9 分

◎お問い合わせ : 広報・IR 室 TEL : 03-5600-1485

以上

【作品のご紹介】

Collaboration
三菱製紙株式会社 × MAKE NETWORK

2015年5月11日～5月29日
三菱製紙株式会社 岡岡シテコナ11階

プレスボードの端材を使用した製品の開発
この機会に行うきっかけとなったのは、ウリエイ
キーたちが集まるネットワーク、MAKE NETWORKの
パーティーにて、三菱製紙株式会社と提携されている
プレスボードの端材を利用して、鳥をモチーフとしたア
ップサイクル製品、各グループがそれぞれアイデアを
出し合った結果、3つのグループが実際に製作を行い、
今回の展示となりました。



リンネ

大切な動物の家族が亡くなった。
小さな骨を卵の中へ入れると、
いつも一緒だった頃の思い出が心に積もる。
いつか、あたたかい季節になったら、種と一緒に土に還そう。
大切なあの子の生命が、新しく花開くように。

傷ついた家族の心に寄り添い、
「リンネ」を通じて、新しい生命へ繋ぐ。

TOLABL
クリエイティブ・デザイン・ラボ

企画：Ouma (オーマ/獣医師・細工アーティスト)
デザイン：平瀬 寿士

森林再生を日常へ

木の机やお箸、私たちの日常には木でできたモノがあふれています。
その木は最初から机の形だったわけではありません。
それがもとは森の一部だったと感じる人はどれほどいるでしょう。

Kirico (キリコ) は、切り株型のコースター。
重ねてまもられ、テーブルの上に置けば、まるでそこに木が生えているかのよう。
使う時は、伐採するように配り、しまう時は植林するように戻します。

伐採と植林、森林再生のプロセスが循環するように体験できるKirico。
素材は三菱製紙社の積層プレスボード。
紙でできた絶縁体です。

Kiricoは、その端材を使ったアップサイクルプロジェクト。

単にリサイクルするだけでなく、
再生のプロセスを使いながら体験できる。

それがKirico。

Kirico
- キリコ
TOLABL
クリエイティブ・デザイン・ラボ
Ouma (動物アーティスト) / 山本 龍 (プロダクトデザイナー)

フタバのfutaco、オハナのhanaco、キリカブのkiricoのイラストが両面に
描かれたかわいいプレスボード・カードゲーム。
ひっくり返しながら両面の絵柄を合わせる神経衰弱や選んだカードの模様で
占う相性占いも。6種類18枚のカードで遊べるゲームは無限大！
家族でも友達同士でも楽しめるコミュニケーションゲーム！

切り株型カードゲーム
TOLABL Kirico Card
クリエイティブ・デザイン・ラボ
中島 弘 (ゲームデザイナー) / 山本 龍 (プロダクトデザイナー) / Ouma (細工アーティスト)

一Rin (いちりん)

■テーマ
端材のプレスボードを美しくアップサイクルさせる！

■コンセプト
プレスボードの特徴である「結核・硬さ・重さ」を活かした「一輪挿し」の提案。

■ネーミング「いちりん」の意味
生まれ変わると言う意味合いの「輪廻」と「一輪の花」を美しく魅せたいと言う思い。
また、「凛としたデザイン」を掲げたネーミング。

■デザインのポイント
結核面⇨木材とは違う結核によって濃縮されたテクスチャーとして表現。
硬さ⇨一般的な木材の一輪挿しとは違う、シャープでモダンなデザイン展開。
重さ⇨重心が下に有る為、試験管を挿しても倒れ難く、葉の長い植物を生き生きと魅せる。
また、底面を丸くする事によって指かけデザインも可能。

■表面仕上げ
本体：ウッドワックス (自然植物油ベース)
上面：黒塗装

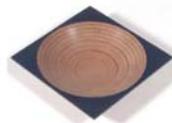
■デザイン
平瀬 寿士 (http://www.studiojn.jp)

シンプルで美しい 高級感溢れる器

紙皿のような質素なものではなく、アウトドアな
どにも使えるオシャレな使い捨て食器を考案し
ました。しかし、試作をずすとプレスボードの特
徴である、重量感と独特のつやがデザインのアクセ
ントとなり、高級感のある器となりました。

器の特徴

- 1つ1つ異なる美しい紙目
- シンプルなデザインをいかす独特のつや
- 他の素材とは異なる重量感
- 強く割れにくい



● マジックで着色



● 丸バージョン



● 塗料でコーティング

